****

**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:

 - с Уставом МБОУ «ШИ с.Омолон»

 - с ООП НОО МБОУ «ШИ с. Омолон»

 - с учебным планом основного общего образования МБОУ «ШИ с. Омолон» на 2020-2021 учебный год.

 Рабочая программа внеурочной деятельности «Очумелые ручки» составлена на основе авторской программы внеурочной деятельности под редакцией Горского, А. А. Тимофеева.

 *Цели программы***:**

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

-Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию  и самоопределению  в процессе  познания  искусства, истории, культуры, традиций.

*Задачи программы:*

 -Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

 -Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.

 -Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

 -Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

 - Приобщать школьников к народному искусству;

 -Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

 -Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

 -Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

*На изучение курса «Умелые руки» в начальной школе выделяется в 1 классе –66 часов (2 ч. в неделю, 33 учебные недели),  во 2 - 4 классах по 68 часов (2 ч. в неделю, 34 учебные недели).*

**Предполагаемые результаты реализации программы:**

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

-   учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной  современного мира;

-  навык самостоятельной работы  и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-  ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Младшие школьники получат возможность для формирования:**

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений  ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

  - эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**В сфере регулятивных  универсальных учебных действий  учащиеся научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Младшие школьники получат возможность научиться:**

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

 - пользоваться средствами выразительности языка  декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

 - моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**В сфере познавательных   универсальных учебных действий  учащиеся научатся:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств,  материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-  развивать  фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

             **Младшие школьники получат возможность научиться:**

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**В сфере коммуникативных  универсальных учебных действий  учащиеся научатся:**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

 - сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

 - формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся  должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Содержание программы «Очумелые ручки»**

**Первый год обучения (68ч.)**

Введение: правила техники безопасности

Пластилинография.Плоскостное изображение.Знакомство со средствами выразительности.

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Рельефное изображение.

Создание сюжета в полуобъеме. Знакомство с симметрией**.** Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Лепная картина. Формирование композиционных навыков.Формирование композиционных навыков. Трафаретные технологии пластилиновой живописи. Бумагопластика.

Бисероплетение.

Изготовление кукол.

 **Второй год обучения (34ч.)**

Введение: правила техники безопасности

Пластилинография. Полуобъемное изображение на плоскости. Оформление народной игрушки в технике пластилинография.

Жанры изобразительного искусства.Жанр изобразительного искусства  - натюрморт**.** Жанр изобразительного искусства – портрет.Жанр изобразительного искусства – пейзаж.Бумагопластика. История бумаги.

Бисероплетение. Техника параллельного низания**.**  Техника параллельного низания.

Изготовление кукол. Народная кукла. Русские обряды и традиции**.** Бесшовные куклы. Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

**Третий год обучения (34ч.)**

Введение: правила техники безопасности.

Декоративно – прикладное искусство в интерьере**.** Основные декоративные элементы интерьера.

 Пластилинография. Пластилинография – как способ декорирования. Объемно -пространственная композиция**.**

Бумагопластика.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Конструирование из бумажных полос. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. Бисероплетение. Техника «французского» плетения (низания дугами). Объемные картины – панно, выполненные на проволоке. Техника двойного соединения.

 Изготовление кукол**.** Сувенирная кукла. Оберег. Символика оберегов. Кукла – шкатулка.

**Четвёртый год обучения (34ч.)**

Введение: правила техники безопасности.

Пластилинография.Панно из пластилина. Этапы и способы нанесения рисунка на основу. Подбор цветовой гаммы**.** Тематические композиции.

Бумагопластика. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. Завивка, закругления.

Бисероплетение. Бисероплетение – как способ оформления интерьера. Праздничные сувениры. Цветочные композиции – букеты.

Изготовление кукол. Авторская кукла**.**

**Календарно – тематическое планирование**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы учебных занятий**  | **Кол-во** **часов** | **Характеристика деятельности**  | **Сроки проведения** |
| **план** | **факт** |
| **I**1. | **Введение: правила техники безопасности.** | **1** | Усвоение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. |  |  |
| **II** | **Пластилинография** | **6** |  |  |  |
| 2. | Вводное занятие.   «Путешествие в Пластилинию». | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с пластилином.Проведение анализа изображения, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов. |  |  |
| 3. | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 4. | Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке». | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 5. | «Кактус в горшке» | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 6.7. | Плоскостное изображение.  «Рыбка» | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 8. | «Натюрморт из чайной посуды» | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 9.10. | Рельефное изображение. «Ферма» | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 11. | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 12. | Божьи коровки на ромашке | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 13.14. | Лепная картина. «Цветы для мамы» | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 15. | «Ромашки» | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 16. | «Совушка – сова» | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 17. | «Снегурочка в зимнем  лесу» | 1 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| **III** | **Бумагопластика**  | **6** | Усвоение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. |  |  |
| 18-19 | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». | 2 | Освоение способов разметки деталей.Освоение приёмов работы с бумагой и картоном.Освоение технологии изготовления поделок на основе использования мятой бумаги |  |  |
| 20-21. |  Фрукты | 2 |  |  |  |
| 22-23. | «Чудо – дерево» | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 24-25. | Птенчики | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 26-27. | «Снегирь» | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 28-29. | Новогодняя игрушка. Символ года. | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 30-31. | Открытка к Новому году | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 32-33. | Праздничный салют | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| **IV** | **Бисероплетение** | **20** |  |  |  |
| 34. | Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. | 1 | Знакомство с техникой бисероплетения и видами бисерного искусства.Усвоение правил по технике безопасности с инструментами.Овладение основными приёмами бисероплетения.  Овладение основными приёмами бисероплетения. Знакомство с условными обозначениями и правилами чтения схемы. |  |  |
| 35. | Знакомство с основными технологическими приемами  низания на проволоку | 1 |  |  |
| 36.37. | Параллельное низание. | 2 |  |  |
| 38.39.40. | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Утенок». | 3 |  |  |
| 41.42.43. | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушка». | 3 |  |  |
| 44.45.46. | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания  «Божья коровка». | 3 |  |  |
| 47.48.49. | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Бабочка». | 3 |  |  |
| 50.51. | Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Стрекоза». | 2 | Знакомство с условными обозначениями и правилами чтения схемы. |  |  |
| 52.53. | Низание крестиками. | 2 | Овладение основными приёмами бисероплетения. Овладение основными приёмами бисероплетения.  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы учебных занятий**  | **Кол-во** **часов** | **Характеристика деятельности**  | **Сроки проведения** |
| **план** | **факт** |
| **I**1 | **Введение: правила техники безопасности**Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг. | **1** | Усвоение правил по технике безопасности при работе с пластилином. |  |  |
| **II** | **Пластилинография** | **21** |  |  |  |
| 2-3 | Полуобъемное изображение на плоскости. | 2 | Проведение анализа изображения, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов. |  |  |
| 4-6 | «Мультипликационные герои». | 3 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 7-8 | Жанр изобразительного искусства  - натюрморт. | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 9-10 | «Осенний натюрморт». | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 11-12 | Жанр изобразительного искусства – портрет. | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 13-14 | «Веселый клоун». | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 15-16 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 17-18 | «Цветение лотоса». | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 19-20 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография. | 2 | Умение эстетично оформлять работу. |  |  |
| 21-22 | «Матрешка». | 2 | Оформление игрушки в технике пластилинография. |  |  |
|  **III** | **Бумагопластика** | **12** |  |  |  |
| 23 | История бумаги. Технологии работы с бумагой | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. |  |  |
| 24 | Технология  изготовления цветов из креповой бумаги. | 1 | Освоение способов разметки деталей.Освоение приёмов работы с бумагой и картоном. |  |  |
| 25 |   «Пионы». | 1 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 26 |  «Астры». | 1 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 27 | «Гвоздики» | 1 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 28-29 | Плоскостные снежинки. | 2 | Создание моделей по предложенным образцам |  |  |
| 30-31 | Объемные снежинки. | 2 | Создание моделей по предложенным образцам |  |  |
| 32-34 | Новогодняя открытка. | 3 | Создание оригинальной открытки. |  |  |
|  **IV** | **Бисероплетение** | **19** |  |  |  |
| 35-36 | Техника параллельного низания. «Мышка». | 2 | Усвоение правил по технике безопасности с инструментами.Знакомство с приёмами бисероплетения, используемыми для изготовления аппликации. |  |  |
| 37-39 | Техника параллельного низания. «Кит» | 3 | Создание модели по предложенным образцам. |  |  |
| 40-42 | Техника параллельного низания. «Бабочка» | 3 | Знакомство с условными обозначениями и правилами чтения схемы. |  |  |
| 43-44 | Аппликация из бисера. | 2 | Собирание моделей по схемам |  |  |
| 45-46 | «Открытка к 23 февраля». | 2 | Умение составлять композиции из деталей. |  |  |
| 47-48 | Аппликация из бисера. ««Подарок к 8 марта». | 2 | Умение составлять композиции из деталей. |  |  |
| 49-50 | Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. | 2 | Создание модели по предложенным образцам. |  |  |
| 51-53 | Бисерная цепочка с петельками. | 3 | Создание модели по предложенным образцам. |  |  |
| **V** | **Изготовление кукол** | **15** |  |  |  |
|  54. | Народная кукла. Русские обряды и традиции | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с текстильными материалами и инструментами (ножницы, иголка) |  |  |
| 55-56 | Технология изготовления бесшовных кукол. | 2 | Изготовление кукол в технике – продевания.Изготовление бесшовные куклы. |  |  |
| 57-58 | Разбор последовательности работы по инструкционным картам. | 2 | Изготовление кукол по инструкционным картам. |  |  |
| 60-61 | Изготовление куклы на счастье. | 2 | Создание оригинальной куклы. |  |  |
| 62-63 | Элементы русского народного костюма. Создание образа. | 2 | Создание эскиза костюма. |  |  |
| 64 | Символика кукол. | 1 | Знакомство с символикой кукол |  |  |
| 65-66 | Традиционные приемы изготовления куклы. | 2 | Знакомство с традиционными приемами изготовления куклы. |  |  |
| 67-68 |  «Кукла – ремесленник». | 2 | Создание кукол. |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **68 ч.** |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы учебных занятий**  | **Кол-во** **часов** | **Характеристика деятельности**  | **Сроки проведения** |
| **план** | **факт** |
| **I**1 | **Введение: правила техники безопасности**Вводное занятие | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. |  |  |
| **II** | **Пластилинография – как способ декорирования** | **21** |  |  |  |
| 2. | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с пластилином. |  |  |
| 3-4 | Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок.  | 2 | Проведение анализа изображения, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов. |  |  |
| 5-6 | Изготовление рамки для детской фотографии | 2 | Проведение анализа изображения, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов. |  |  |
| 7-8 | Подсвечник | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 9-10 | Освоение приемов создания пластин в технике миллефиори.Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами. | 2 | Овладение техникой рисования с помощью пластилина. |  |  |
| 11-12 | Подсвечник | 2 | Умение совмещать разные материалы для изготовления композиций. |  |  |
| 13 | Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. | 1 |  |  |  |
| 14 | Анализ сказочных замков. | 1 | Выбор для изготовления замков. |  |  |
| 15-16 | Техника их выполнения с использованием пластилина и  бросового материала (пластиковая тара). | 2 | Умение совмещать разные материалы для изготовления композиций. |  |  |
| 17-18 | Работа с инструкционной картой. | 2 | Умение работать с инструкционной картой. |  |  |
| 19-20 | Выполнение макета сказочного замка из пластиковой тары и пластилина. | 2 | Умение выполнять макеты замков и зданий. |  |  |
| 21-22 | Выполнение макета сказочного замка из пластилина. | 2 | Умение выполнять макеты замков и зданий. |  |  |
| **III** | **Бумагопластика** | **12** |  |  |  |
| 23. | Основы конструирования из бумаги | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. Освоение основ конструирования из бумаги |  |  |
| 24 | Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. | 1 | Освоение способов разметки деталей. |  |  |
| 25-26 | Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики «Лебедь». | 2 | Освоение приёмов работы с бумагой и картоном. |  |  |
| 27-28 | Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики «Цветок». | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 29 | Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. | 1 | Освоение способов закручивания прямоугольника в цилиндр. |  |  |
| 30 | Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров).  | 1 | Освоение способов закручивания прямоугольника в цилиндр, конус. |  |  |
| 31-32 | «Лягушка». | 2 | Создание моделей по предложенным образцам |  |  |
| 33 | «Зонт». | 1 | Создание моделей по предложенным образцам |  |  |
| 34 | «Лиса». | 1 | Создание моделей по предложенным образцам |  |  |
| **IV** | **Бисероплетение** | **19** |  |  |  |
| 35 | Назначение и правила выполнения «французского плетения». | 1 | Усвоение правил по технике безопасности с инструментами. |  |  |
| 36-37 | Освоение изученных приёмов бисероплетения.   | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 38-39 | Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками). | 2 | Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| 40 | Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. | 1 | Работа с условными обозначениями и правилами чтения схемы. |  |  |
| 41-42 | Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. | 2 | Работа с условными обозначениями и правилами чтения схемы. |  |  |
| 43 | Анализ моделей. Зарисовка схем. | 1 | Собирание моделей по схемам. |  |  |
| 44 | Выполнение отдельных элементов цветов. | 1 | Собирание моделей по схемам. |  |  |
| 45-46 | Сборка изделия: букет цветов. | 2 | Собирание моделей по схемам. |  |  |
| 47 | Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. | 1 | Работа с условными обозначениями и правилами чтения схемы. |  |  |
| 48 |  Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера.  | 1 | Выбор моделей для плетения. |  |  |
| 49 | Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.   | 1 | Умение составлять композиции из деталей. Работа в технике «французского» плетения. |  |  |
| 50-51 | Плетение объёмной миниатюры на основе изученных приёмов.  | 2 | Умение составлять композиции из деталей. Работа в технике «французского» плетения. |  |  |
| 52-53 | Плетение  декоративного панно | 2 | Умение составлять композиции из деталей. Работа в технике «французского» плетения. |  |  |
| **V** | **Изготовление кукол** | **15** |  |  |  |
| 54-56 | Сувенирная кукла. | 3 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с текстильными материалами и инструментами (ножницы, иголка).Изготовление кукол, используя шаблоны. |  |  |
| 57-59 | Оберег -  как субъект культуры и истории. | 3 | Изготовление кукол, используя шаблоны. |  |  |
| 60-62 | Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. | 3 | Изготовление кукол, используя шаблоны. |  |  |
| 63-65 | Изготовление оберега. | 3 | Изготовление кукол, используя шаблоны. |  |  |
| 66-68 | Презентация готовых работ | 3 | Презентация кукол. |  |  |
|  | **ИТОГО:**  | **68 часов** |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**4 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы и темы учебных занятий**  | **Кол-во** **часов** | **Характеристика деятельности**  | **Сроки проведения** |
| **план** | **факт** |
| **I**1. | **Введение: правила техники безопасности** | **1** | Усвоение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем. |  |  |
| **II** | **Пластилинография** | **21** |  |  |  |
| 2 | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с пластилином |  |  |
| 3 | Перенесение рисунка на прозрачную основу. | 1 | Проведение анализа изображения, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов. |  |  |
| 4-8 | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. | 5 | Проведение анализа изображения, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов. |  |  |
| 9-22 | Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. | 14 | Умение совмещать разные материалы для изготовления композиций. |  |  |
| **III** | **Бумагопластика** | **12** |  |  |  |
| 23-28 | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании | 6 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с ножницами, клеем.Знакомство со смешанными базовыми формами в бумажном конструировании |  |  |
| 29-34 | Завивка, закругления | 6 | Освоение способов разметки деталей.Освоение приёмов работы с бумагой и картоном.Создание моделей по предложенным образцам. |  |  |
| **IV** | **Бисероплетение** | **19** |  |  |  |
| 35 | Бисероплетение – как способ оформления интерьера | 1 | Усвоение правил по технике безопасности с инструментами. |  |  |
| 36-44 | Праздничные сувениры | 9 | Создание моделей по предложенным образцам.Знакомство с условными обозначениями и правилами чтения схемы. |  |  |
| 45-53 | Цветочные композиции - букеты | 9 | Создание моделей по предложенным образцам.Знакомство с условными обозначениями и правилами чтения схемы. |  |  |
| **V** | **Изготовление кукол** | **15** |  |  |  |
| 54 | Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» | 1 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с текстильными материалами и инструментами (ножницы, иголка). |  |  |
| 55-56 | Работа над  образом. Эскиз | 2 | Изготовление кукол, используя шаблоны. |  |  |
| 57 | Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения. | 1 | Изготовление кукол, используя шаблоны. |  |  |
| 58-68 | Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность. | 11 | Изготовление кукол, используя шаблоны. |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **68 часов** |  |  |  |