

**Рабочая программа по литературе -9 класс.**

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа для основной школы составлена на основе:

1. Устава МБОУ «ШИ с. Омолон»

2. ООП ООО МБОУ «ШИ с. Омолон»

3. Учебного плана основного общего образования МБОУ «ШИ с. Омолон» на 2020-2021 учебный год

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач: 1)познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

**2)практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

**3)эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

**4)развитие способности** формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

**Место предмета в базисном учебном плане**

 Русская литература-9 класс изучается 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Рабочая учебная программа реализует УМК Литература: 1-2 части. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной, 5-9 классы. - М. Просвещение,2018 г.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы в**

**5 -9 класcах.**

В результате изучения литературы ученик должен

 **знать:**

 содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

 наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

 основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

 историко-культурный контекст изучаемых произведений;

 основные теоретико-литературные понятия;

 **уметь:**

 работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

 выявлять авторскую позицию;

 выражать свое отношение к прочитанному;

 сопоставлять литературные произведения;

 выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

 писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Содержание рабочей программы по литературе- 9 класс.**

**Литература как искусство слова-2ч.**Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Древнерусская литература- 4 ч.**
Русская литература 11-12 веков. Письменность и просвещение. Многообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - великий памятник Древнерусской культуры.
Основная идея. Главные герои «Слова..». Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

*«Слово о полку Игореве».* Открытие «Слова..», его издание изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова…». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова…». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова..». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова..», своеобразие авторского стиля. «Слово..» и фольклорная традиция. Значение «Слова..» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

**Литература XVIII века- 8ч.**
Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославления и величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**Классицизм- 1ч**
**М.В.Ломоносов -2ч**
Жизнь и творчество (обзор). *Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года». (фрагменты)* Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Г.Р.Державин -1ч.**

Жизнь и творчество (обзор)*Стихотворения «Фелица», «Памятник».*
Традиция и новаторство в поэзии Г.Р.Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина.
Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**Сентиментализм- 1ч.**

**Н.М.Карамзин- 2ч.**

Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Бедная Лиза».*
Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Сентиментализм. Главные герои повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

**А.Н.Радищев- 1ч.**

Жизнь и творчество (обзор). *«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)*
Отражение в «Путешествии..» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, её гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии..». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Литература XIX века -61ч.**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей Европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С.Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.
Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**Романтизм- 1ч.**

**В.А.Жуковский -1ч.**

Жизнь и творчество (обзор). Б*аллада «Светлана».*  Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

**А.С.Грибоедов- 11ч.**

Жизнь и творчество (обзор). *Комедия «Горе от ума».*
Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и Фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.) «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность её языка.
Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний»

**А.С.Пушкин- 16ч.**

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил: любовь ещё, быть может …», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный..», «Деревня», «Осень».* Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, дружба, любовь, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

*Поэма «Цыганы».* Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.
*«Моцарт и Сальери».*  «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.
*Роман в стихах «Евгений Онегин».* Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А.С.Пушкина в критике В.Г.Белинского (фрагменты 8,9, из цикла «Сочинения А.С.Пушкина»).

**М.Ю.Лермонтов- 13ч.**

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Парус», «Смерть поэта», «Когда волнуется желтеющая нива..», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал..»), «Молитва»(«В минуту жизни трудную..»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Родина», «Пророк».*
Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

*Роман «Герой нашего времени».* Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей» Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**Н.В.Гоголь -13ч.**

Жизнь и творчество (обзор).
*«Шинель».* Образ « маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящей бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
*Поэма «Мёртвые души».* История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности её глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокки Кифовиче и Киффе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мёртвые и души живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

**А.П.Чехов -1ч.**

Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».*
Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Ф.М.Достоевский-2ч.**Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы: Повесть (развитие понятия).

**А.Н.Островский-2ч.**
Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы: Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Русская литература XX века- 19ч.**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и её судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**И.Бунин- 1ч.**

Слово о писателе. «Тёмные аллеи».
**А.А.Блок -1ч.**

Слово о поэте. *Стихотворение «Русь».*  Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой произведения.

**С.А.Есенин- 1ч.**
Слово о поэте. *Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная», «Отговорила роща золотая..»*
Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**В.Маяковский- 1ч.**
Слово о поэте. Громада-любовь и громада-ненависть в лирике поэта.

**М.Цветаева -1ч.**

Слово о поэте. Лирическая биография.

**А.А.Ахматова- 1ч.**

Слово о поэте. *Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю..», «Мужество».*
Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

**Н.А. Заболоцкий- 2ч.**
Слово о поэте. «Образ «мирозданья» в лирике поэта».
«Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловый куст».
Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**М.А.Шолохов- 3ч.**

Жизнь и творчество (обзор).
*Рассказ «Судьба человека».*
Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**Б.Пастернак -1ч.**

Слово о поэте. «Весна в лесу», «Красавица моя, вся стать..», «Во всём мне хочется дойти..». Философская глубина лирики. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта.

**А.Т.Твардовский -1ч.**
Слово о поэте. «Весенние строчки», « Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворения.
**А.И.Солженицын -3ч.**

Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» Роль героя-рассказчика.

**Романсы и песни на слова русских писателей-1ч.**

**Литература эпохи Античности- 2ч.**

**Катулл- 1ч.**
Слово о поэте. *Стихотворения: « Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга..»*
Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряжённость чувств в лирике поэтов Античности.

**Эсхил *«Прометей прикованный»-1ч.***

**Литература средневековья -2ч.**
**Данте -2ч.**
Слово о поэте. *«Божественная комедия» («Ад» I, V Песни).*
Трёхчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

**Литература эпохи Возрождения -3ч.**

**У. Шекспир.**
Жизнь и творчество (обзор). Трагедия *«Гамлет».* Гамлет в ряду вечных вопросов. Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводный урок.  |  | 1 |  |
| 2 | Литература как искусство слова. |  | 1 |  |
| 3 | **Древнерусская литература.**  |  | **4** |  |
| 4 | **Литература XVIII века.** |  | **8** |  |
| 5 | **Литература XIX века** |  | 60 |  |
| 6 | **Русская литература XX века.** |  | 19 |  |
| 7 | **Литература Античности.** Катулл.Стихотворения. Эсхил.«Прометей прикованный». |  2 |  |
| 8 | **Литература Средневековья.** Данте. «Божественная комедия». | 2 |  |
| 9 | **Литература эпохи Возрождения.** У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как рефлексирующий герой. | 2 |  |
| 10 | **Повторение** | 1 |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе- 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание | Коли-чествочасов | Приме-чание |
| 1 | Вводный урок.  | 1 |  |
| 2 | Литература как искусство слова. | 1 |  |
|  | **Древнерусская литература.**  | **4** |  |
| 3 | «Слово…» - величайший памятник древнерусской литературы. |  |  |
| 4 | «Слово о полку Игореве…» Часть 1. |  |  |
| 5 | «Слово о полку Игореве…» Часть 2. |  |  |
| 6 | «Слово о полку Игореве…» Часть 3. Чтение наизусть |  |  |
|  | **Литература XVIII века.** | **8** |  |
| 7 | Классицизм как литературное направление. | 1 |  |
| 8-9 | М. В. Ломоносов. Ода.«На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны, 1747 года». | 2 |  |
| 10-11 | Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник» ( наизусть-на выбор). | 2 |  |
| 12 | Сентиментализм как литературное направление.Р. Р. Обучение конспектированию. | 1 |  |
| 13-14 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Р. Характеристика одного из героев. | 2 |  |
|  | **Литература XIX века** | 60 |  |
| 15 | Романтизм как литературное направление. | 1 |  |
| 16 | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». | 1 |  |
| 17-27 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.  | 1 |  |
| 18 |  А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Сюжет и композиция. Знакомство с героями. | 1 |  |
| 19 | Чтение и анализ I действия «Горе от ума». | 1 |  |
| 20 | II действие комедии. Обучение анализу монолога. | 1 |  |
| 21 | III действие комедии. Анализ бала. | 1 |  |
| 22 | IV действие. Смысл названия. | 1 |  |
| 23 | Чацкий и фамусовская Москва. | 1 |  |
| 24 | Чацкий – передовой человек своего времени. | 1 |  |
| 25 | И. А. Гончаров «Мильон терзаний».Р.р. Конспект статьи. | 1 |  |
| 26-27 | Р.р. Сочинение. | 2 |  |
| 28-32 | Вся жизнь – один чудесный миг. (Судьба А. С. Пушкина.)  | 1 |  |
| 29 | Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. | 1 |  |
| 30 | «И в мой жестокий век восславил я свободу». (Свободолюбивая лирика Пушкина.) | 1 |  |
| 31 | Стихи о любви. «Я помню чудное мгновенье».  | 1 |  |
| 32 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». | 1 |  |
| 33-43 | Образы природы в лирике Пушкина.  | 1 |  |
| 34 | Поэма «Цыганы». | 1 |  |
| 35 | Трагедия «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. | 1 |  |
| 36 | Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания, сюжет, «онегинская строфа». | 1 |  |
| 37 | Онегин в Петербурге. (1глава). | 1 |  |
| 38 | Онегин в деревне.(2 и 3 гл.). | 1 |  |
| 39 | Онегин в деревне.( 4и 5 главы). | 1 |  |
| 40 | « Я так люблю Татьяну милую мою..». | 1 |  |
| 41 | Онегин снова в Петербурге. (8 глава). | 1 |  |
| 42 | «Они достойны друг друга. Они оба прекрасны». | 1 |  |
| 43 | Образ автора в романе « Евгений Онегин». В. Г. Белинский о романе. Оценка образов Онегина и Татьяны. | 1 |  |
| 44-56 | Михаил Юрьевич Лермонтов – гордость и слава русской поэзии. | 1 |  |
| 45 | Лирический герой в поэзии М. Ю. ЛермонтоваОбраз России в стихах. | 1 |  |
| 46 | Человек и природа в лирике М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| 47 | Тема любви и дружбы. | 1 |  |
| 48 | Тема поэта и поэзии. | 1 |  |
| 49 | Роман «Герой нашего времени». Сюжет, жанр, композиция. Мои впечатления. | 1 |  |
| 50 | Повесть «Бела». | 1 |  |
| 51 | Повесть «Максим Максимыч». Образ офицера.«Тамань». Мир контрабандистов. | 1 |  |
| 52 | «Княжна Мери». Герои повести. | 1 |  |
| 53 | «Княжна Мери» .Трагедия Печорина. | 1 |  |
| 54 | «Фаталист». Белинский о романе. | 1 |  |
| 55-56 | Р. р. Классное сочинение. | 2 |  |
| 57 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. | 1 |  |
| 58 | Н. В. Гоголь.«Шинель». Тема «маленького» человека. | 1 |  |
| 59 | Поэма «Мертвые души». История создания. Р. Интересные страницы. | 1 |  |
| 60 | Губернский город и его чиновники. (1глава) | 1 |  |
| 61 | Образ помещика Манилова(2глава). | 1 |  |
| 62 | У Коробочки(3глава). | 1 |  |
| 63 | Ноздрёв – «исторический» человек. (4глава) | 1 |  |
| 64 | Образ Собакевича (5глава) | 1 |  |
| 65 | «Прореха на человечестве». Плюшкин. (6глава) | 1 |  |
| 66 | Чиновники губернского города. «Повесть о капитане Копейкине». | 1 |  |
| 67 | Чичиков как делец-приобретатель.Тема народа в поэме. | 1 |  |
| 68-69 | Р.Р. Сочинение. | 2 |  |
| 70-71 | Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». | 2 |  |
| 72-73 | А. П. Чехов. Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». | 2 |  |
| 74-75 | А. Н. Островский. Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе ««Бедность не порок». | 2 |  |
|  | **Русская литература XX века.** | 19 |  |
| 76 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». | 1 |  |
| 77-78 | А. А. Блок. «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без краю..» , «О, я хочу безумно жить..». (Наизусть - по выбору учащихся) . | 2 |  |
| 79-80 | С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный..». «Не жалею, не зову, не плачу..». «Разбуди меня завтра рано..». «Отговорила роща золотая..». (Наизусть-на выбор).  | 2 |  |
| 81-82 | В. В. Маяковский. Поэма «Люблю» (отрывок). | 2 |  |
| 83 | М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий..». «Мне нравится, что вы больны не мной..». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. (По выбору учащихся).  | 1 |  |
| 84-85 | А. А. Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Не с теми я, кто бросил землю..». «Что ты бродишь неприкаянный..». «И упало каменное слово..» ( по выбору учащихся).  | 2 |  |
| 86-87 | Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе..». «Где-то в поле возле Магадана..». «О красоте человеческих лиц». «Можжевеловый куст». «Завещание». (Наизусть- по выбору учащихся). | 2 |  |
| 88-90 | М. А. Шолохов. «Судьба человека».Проблема нравственного выбора. «Война. Жесточе нету слова…» | 3 |  |
| 91 | Б. Пастернак. Слово о поэте. «Весна в лесу», «Красавица моя, вся стать..», «Во всём мне хочется дойти..». | 1 |  |
| 92 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», « Я убит подо Ржевом». | 1 |  |
| 93-94 | А. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».Красота души русской женщины. | 2 |  |
| 95 | Романсы и песни на слова русских писателей. | 1 |  |
| 96-97 | **Литература Античности.** Катулл.Стихотворения: « Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга..» Эсхил.«Прометей прикованный». | 2 |  |
| 98-99 | **Литература Средневековья.** Данте. «Божественная комедия». | 2 |  |
| 100-101 | **Литература эпохи Возрождения.** У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Гамлет как рефлексирующий герой. | 3 |  |
| 102 | **Повторение.** «По следам изученных произведений». | 1 |  |