****

**Рабочая программа по литературе-6 класс.**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа для основной школы составлена на основе:**

1. Устава МБОУ «ШИ с. Омолон»

2. ООП ООО МБОУ «ШИ с. Омолон»

3. Учебного плана основного общего образования МБОУ «ШИ с. Омолон» на 2020-2021 учебный год

**Место предмета в базисном учебном плане**

Предмет «Русская литература» изучается в 6 классе **3 часа** в неделю - **102 часа** в год.

Рабочая учебная программа реализует УМК Литература: 1-2 части. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной, 5-9 классы. - М. Просвещение,2018 г.

 **Цели:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**:

 - познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

-практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

-эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.

**Место программы**: Художественная литература имеет важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.
Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентра (5-9 и 10-11 классы). В 6 классе изучение литературы идёт на основе изучения художественных произведений по разделам: произведение, характеры героев, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного.

 **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик **должен знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Ученик должен уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

 **Содержание учебного предмета.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного предмета** | **Количество часов** |
| **1. Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | **1** |
| **Устное народное творчество.****Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.* | **2** |
| **Из Древнерусской литературы.*****«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).*Теория литературы. Летопись (развитие представления)* | **3** |
| **Из литературы 18 века.** **Русские басни. Иван иванович Дмитриев.**Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставленье труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века.**Теория литературы.**Мораль в басне, аллегория, иносказание. | **3** |
| **Из русской литературы XIX века.****Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).* | **45** |
| **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).* |  |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).* |
| **Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. |  |
| **Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. |
| **Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).* |
| **Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жизни поэта.Историческая поэма ***«Дедушка».***Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)* |
| **Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).* |  |
| **Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).* |
| **Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов****Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***А. Толстой.***«Где гнутся над нутом лозы...».*Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.*Теория литературы. Лирика как род литературы, развитие представления).* |
| **Из русской  литературы    XX  века.****Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».**Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления) | **29** |
| **Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. |
| **Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. |
| **Произведения о Великой Отечественной войне.****К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. |
| **Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.* |
| **Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).* |
| **Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. |
| **Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. |
| **Родная  природа в русской поэзии XX века****А. Блок.***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***С. Есенин.***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;****А..*Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы. |
| **Василий Макарович Шукшин**. Слово описателе. Рассказ **«Чудик»** и **«Критики»**. Особенности шукшинских герое-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. |
| **Из литературы народов России.****Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. **Стихотворения «Родная деревня», «Книга»**. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека. | **5** |
| **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»**. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний  и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэия , обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.**Теория литературы**. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. |
| **Зарубежная литература.****Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла***(в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».****Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* | **14** |
| **Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).* |
| **Мигель де Сервантес Сааведра.** Пародия на рыцарские романы. **«Дон Кихот»** |
| **Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. |
| **Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. |
| **Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. |
| **Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча* |
| Всего часов: | **102** |

**Тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из русской литературы 18 века | 4 |
| Из русской литературы XIX века. | 32 |
| Из русской литературы XX века. | 19 |
| Родная природа в стихотворениях поэтов хх века | 5 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Из зарубежной литературы | 33 |
| Всего часов | 102 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе- 6класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Раздел.Тема урока.** | **дата** | **приме-****чание** |
| * 1.
 | **Введение (1 час)**Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой. |  |  |
| 2-3.  | **Устное народное творчество (3 часа).** Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни |  |  |
| 4. | Пословицы, поговорки, загадки |  |  |
| 5. | **Из древнерусской литературы (3 часа)**Древнерусская литература — расцвет летописания |  |  |
| 6. | Русская летопись. «Повесть временных лет»-историческая энциклопедия. |  |  |
| 7. | «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) |  |  |
| 1.
 | **Из литературы 18 века (3 часа)**Литература 18 века. Русские басни. |  |  |
| 9. | И.И.Дмитриев. Слово о баснописце . «Муха». Противопоставление труда лени и безделью. |  |  |
| 10. | Р/Р Сочиняем  басню. |  |  |
| 11. | **Из литературы 19 века (45 часов)** И.А.Крылов. Рассказ о баснописце. |  |  |
| 12. | «Осел и Соловей»-комическое изображение невежественного судьи. |  |  |
| 13. |  «Листы и корни», «Ларчик»-пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. |  |  |
| 14. | Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню». |  |  |
| 15. | Р/Р Творческий практикум. «Сочиняем современную басню». |  |  |
| 16. | Творческий практикум. Защита презентаций |  |  |
|  | Художественный мир А.С.Пушкин. Слово о поэте. |  |  |
|  | Стихотворение «Пущину». Светлое чувство дружбы. |  |  |
|  | Стихотворение А. С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро», «Зимняя дорога» |  |  |
|  | Внеклассное чтение А. С. Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». |  |  |
|  | А .С. Пушкин. Роман «Дубровский» Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский |  |  |
|  | Творческий практикум. Размер, ритм, рифма стихотворений |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |  |  |
|  |  Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности |  |  |
|  |  Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности |  |  |
|  | Романтическая история любви Владимира и Маши. |  |  |
| 1.
 | Авторское отношение к героям  |  |  |
|  | Обобщение по теме «Дубровский». |  |  |
|  | **Классное сочинение по  роману «Дубровский»** |  |  |
|  | М .Ю .Лермонтов . Жизнь и творчество поэта |  |  |
|  | М .Ю. Лермонтов. Стихотворения «Тучи» |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» |  |  |
|  | Творческий практикум. |  |  |
| 35,36. | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок».  М.Ю. Лермонтов. «Утес» |  |
|  | **Классное  Сочинение по стихотворениям М. Ю. Лермонтова. «Мое любимое стихотворение».** |  |  |
|  | Творческий практикум. Анализ стихотворения «Тучи». |  |  |
|  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл расказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». |  |  |
|  | Образы мальчиков, их духовный мир  в рассказе «Бежин луг». |  |  |
|  | Значение описания пейзажа в рассказе «Бежин луг». |  |  |
|  | Классное  сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». |  |  |
|  | Классное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг». |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Неохотно и несмело» |  |  |
|  | Р/р Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева « С поляны коршун поднялся...» |  |  |
|  | А. А. Фет. Жизнь и творчество.Художественный мир поэта. |  |  |
|  | Анализ стихотворения А. Фета «Учись у них…». |  |  |
|  | Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Историческая поэма ***«Дедушка».*** |  |  |
|  | «Железная дорога».Картины подневольного труда. |  |  |
|  | Н. С. Лесков.  «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». |  |  |
| 1.
 | Гордость писателя за народ. По сказу Н. С. Лескова «Левша». |  |  |
| 1.
 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».  Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и Тонкий». |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Юмор и сатира в рассказах Чехова. «Лошадиная фамилия» |  |  |
|  | Родная природа в стихотворениях Е. Баратынского, Я. Полонского, А. Толстого. |  |  |
|  | Урок-экскурсия по родным местам своего села. |  |  |
| 1.
 | **Из русской литературы 20 века ( 11часов)** А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Образ главного героя. |  |
|  | Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор» |  |  |
| 60 .61. |  А. П. Платонов Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. |  |  |
|  | «Ни на кого не похожие герои Платонова». Вера в человека. |  |  |
|  | Внеклассное чтение. Рассказы детского писателя Леонида Платонова. «Честное слово» |  |  |
|  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. Грина «Алые паруса». |  |  |
|  | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» |  |  |
|  | Р/Р Творческая работа. «Мои мечты». |  |  |
|  | **Произведения о Великой Отечественной войне — 18 часов**К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне |  |  |
|  | Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине во время военных испытаний |  |  |
|  | **Классное сочинение о войне 1941-1945 г.г.** |  |  |
|  | В. П. Астафьев. Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». |  |  |
|  | Яркость и самобытность героев рассказа В .П .Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |
| 1.
 | Контрольная работа по рассказу «Конь с розовой гривой» (тест). |  |  |
|  |  В. Г. Распутин. «Уроки французского ». Отражение в повести трудностей военного времени. |  |  |
|  | Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. |  |  |
|  | Урок-фильм по рассказу В.Г. Распутина |  |  |
|  | Р/р подготовка к сочинению по повести В. Г. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника». |  |  |
|  | Н. Рубцов.  «Звезда полей», «Листья осенние». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. |  |  |
|  | С. Есенин. «Мелколесье…», «Пороша»;  А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». А. Ахматова « Перед весной бывают дни такие...» Чувство любви к родной природе и родине. |  |  |
|  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. |  |  |
|  | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |  |
| 81-82 |  В. М. Шукшин. «Срезал», «Критики». Человеческая открытость миру. |  |  |
| 83-84 | **Из литературы народов России (5 часа)**Из литературы народов России. Г. Тукай.  Слово о татарском поэте.  «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. |  |  |
| 85 |  К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Тема бессмертия народа, нации пока живы его традиции. |  |  |
| 86-87  | Поэты Севера. «И для меня бы не было России без Чукотки моей!» |  |  |
| 88 | **Из зарубежной литературы (14 часов)** Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |  |
| 89 | Геродот. «Легенда об Арионе ». |  |  |
| 90 |  Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. |  |  |
| 91-92 | Мигель де Сервантес Сааведра Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». |  |  |
| 93 | Фридрих Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |  |
| 94  | Внеклассное чтение «Робин Гуд — предводитель шайки разбойников».  |  |  |
| 95-96 |  П. Мериме. Новелла « Маттео  Фальконе».  |  |  |
| 97 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». |  |  |
| 98 | **Промежуточная аттестация.** Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса |  |  |
| 99-100 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»- философская сказка и мудрая притча. |  |  |
| 101 | Внеклассное чтение. |  |  |
| 102 | Итоговый урок  «Путешествие по прочитанным произведениям». О летнем чтении.  |  |  |