

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для основной школы составлена на основе:

1. Устава МБОУ «ШИ с. Омолон»
2. Адаптированной образовательной программы обучающихся с ОВЗ умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2020-2021 учебный год
3. Учебным планом обучающихся с ОВЗ умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «ШИ с. Омолон» на 2020 -2021 учебный год

 Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

• Воспитание интереса к изобразительному искусству.

• Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

• Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

• Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

• Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

• Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

• Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

• Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

• Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

• Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

• Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

• Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

Программа рассчитана на 102 учебных часов (1 час в неделю в 5 классе - 34 учебных часа, 1 час в неделю в 7 классе, 1 час в неделю в 8 классе - 34 учебных часа). Количество часов, выделенных на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», соответствует учебному плану МБОУ «ШИ с. Омолон.

**Требования к результатам освоения содержания курса «Изобразительное искусство»**

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

-применение разных способов лепки;

-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Содержание учебного курса**

 Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

― лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

― выполнение плоскостной и полу объёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

― отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

― размазывание по картону;

― скатывание, раскатывание, сплющивание;

― примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

― приемы работы ножницами;

― раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

― приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

― приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

― *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*:примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и* *трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий:«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, до­рисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоя­тель­ное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (ук­ра­шение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как ос­но­ва декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с про­изведениями народных художественных промыслов в России с учетом мес­тных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |
|
| 1. **Живопись (22 ч)**
 |
| 1. | Давайте познакомимся. Расскажи о себе. Вводное занятие. Инструктаж по ПДД, ТБ.Золотая Хохлома. |
|  | Жостовская роспись. (декоративная композиция) |
|  | Искусство Гжели. (декоративная композиция) |
|  | Городецкая народная игрушка. (декоративная композиция) |
|  | Страна золотого солнца. (этюд в желтой гамме) |
|  | Гармония цвета. (живописный этюд) |
|  | Натюрморт в живописи. |
|  | Портрет в живописи. |
|  | Пейзаж – большой мир. |
|  | Пейзаж – настроение. |
|  | Город, в котором я живу. |
| **2. Бумажная пластика (12 ч.)** |
|  | Вырезанные формы. Силуэт. Зимы морозной серебро. |
|  | Вырезанные формы. Силуэт. Зимы морозной серебро. |
|  | Вырезанные формы. Силуэт. Зимы морозной серебро. |
|  | Вырезанные формы. Силуэт. Зимы морозной серебро. |
|  | Вырезанные формы. Силуэт. Зимы морозной серебро. |
|  | Вырезанные формы. Силуэт. Зимы морозной серебро. |
| **3. Графика (24ч.)** |
|  | Рисунок – основа мастерства художника. |
|  | Зарисовка. |
|  | Набросок с натуры. |
|  | Рисунок – самостоятельное графическое произведение. |
|  | Натюрморт в графике. |
|  | Портрет в графике. |
|  | Портрет в графике. |
|  | Набросок фигуры человека с натуры. |
|  | Набросок фигуры человека с натуры. |
|  | Изображение пространства. (учебный рисунок) |
|  | Изображение пространства. Перспектива. (учебный рисунок) |
|  | Пейзаж – настроение. |
| **4. Аппликация (6ч.)** |
|  | Пейзаж – большой мир. |
|  | Портрет одноклассника. |
|  | Городской пейзаж. |
| **5. Работа с природным материалом (2 ч.)** |
|  | Тихая моя родина. Пейзаж.  |
| **6. Организация и обсуждение выставки детских работ (4 ч.)** |
|  | Украсим школу своими руками. |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
| 1. | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему. | 1 |  |  |
| 2. | Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении. | 1 |  |  |
| 3. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент. | 1 |  |  |
| 4. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент. | 1 |  |  |
| 5. | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения. | 1 |  |  |
| 6. | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части. | 1 |  |  |
| 7. | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса. | 1 |  |  |
| 8. | Рисование с натуры предмета комбинированной формы. | 1 |  |  |
| 9. | Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи | 1 |  |  |
| 10. | Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором | 1 |  |  |
| 11. | Тематическое рисование осеннего леса, в т. ч. региональный компонент | 1 |  |  |
| 12. | Рисование с натуры объемных предметов – посуда | 1 |  |  |
| 13. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура», в т.ч. региональный компонент. | 1 |  |  |
| 14. | Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность. | 1 |  |  |
| 15. | Рисование с натуры предмета комбинированной формы. | 1 |  |  |
| 16. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура», в т.ч. региональный компонент | 1 |  |  |
| 17. | Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены). | 1 |  |  |
| 18. | Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета. | 1 |  |  |
| 19. | Тематическое рисование, Выполнение зарисовок зимнего леса. | 1 |  |  |
| 20. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика». | 1 |  |  |
| 21. | Выполнение эскизов оформления книги. | 1 |  |  |
| 22. | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты, овощи) | 1 |  |  |
| 23. | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т. ч. региональный компонент. | 1 |  |  |
| 24. | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т. ч. региональный компонент. | 1 |  |  |
| 25. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы. | 1 |  |  |
| 26. | Декоративное рисование – составление узора для вазы. | 1 |  |  |
| 27. | Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов. | 1 |  |  |
| 28. | Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России» | 1 |  |  |
| 29. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Декоративно-прикладное творчество», в т.ч. региональный компонент. | 1 |  |  |
| 30. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы. | 1 |  |  |
| 31. | Разработка плаката «День Победы». | 1 |  |  |
| 32. | Беседа об изобразительном искусстве. Произведения о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |
| 33. | Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям | 1 |  |  |
| 34. | Итоговая творческая работа | 1 |  |  |

 **Календарно-тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата план | Дата факт |
| 1. | Конструктивные виды искусства | 1 |  |  |
| 2. | Синтетические искусства | 1 |  |  |
| 3. | Место изображение в синтетических искусствах | 1 |  |  |
| 4. | Театр и экран-две грани изобразительной образсности. | 1 |  |  |
| 5. | Стенография | 1 |  |  |
| 6. | Средства актёрского перевоплощения. | 1 |  |  |
| 7. | Костюм, грим, маска. | 1 |  |  |
| 8. | Театр кукол. | 1 |  |  |
| 9. | Художники и художественные технологии | 1 |  |  |
| 10. | Фотография ,как вид синтетического искусства | 1 |  |  |
| 11. | Фотография ,как вид синтетического искусства | 1 |  |  |
| 12. | Урок творчества. | 1 |  |  |
| 13. | Новогодний коллаж. | 1 |  |  |
| 14. | Фотография и её изобразительные возможности. | 1 |  |  |
| 15. | Художественно- изобразительная природа творчества оператора. | 1 |  |  |
| 16. | Искусство фоторепортажа | 1 |  |  |
| 17. | Фотография и компьютер. | 1 |  |  |
| 18. | Урок свободного творчества. | 1 |  |  |
| 19. | Кино - запечатлённое движение. | 1 |  |  |
| 20. | Сюжет и кино. Сценарий и   раскадровка. | 1 |  |  |
| 21. | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. | 1 |  |  |
| 22. | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры. | 1 |  |  |
| 23. | Игровой ( художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 |  |  |
| 24. | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. | 1 |  |  |
| 25. | О природе художественного творчества. | 1 |  |  |
| 26. | .Связи искусства с жизнью каждого человека | 1 |  |  |
| 27. | Искусство среди нас | 1 |  |  |
| 28. | Каждый народ Земли- художник | 1 |  |  |
| 29. | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | 1 |  |  |
| 30. | Синтетические искусства. Их виды и язык | 1 |  |  |
| 31. | Современные проблемы пластических искусств | 1 |  |  |
| 32. | Вечные истины искусства | 1 |  |  |
| 33. | Искусство и нравственность. | 1 |  |  |
| 34. | Итоговая творческая работа | 1 |  |  |