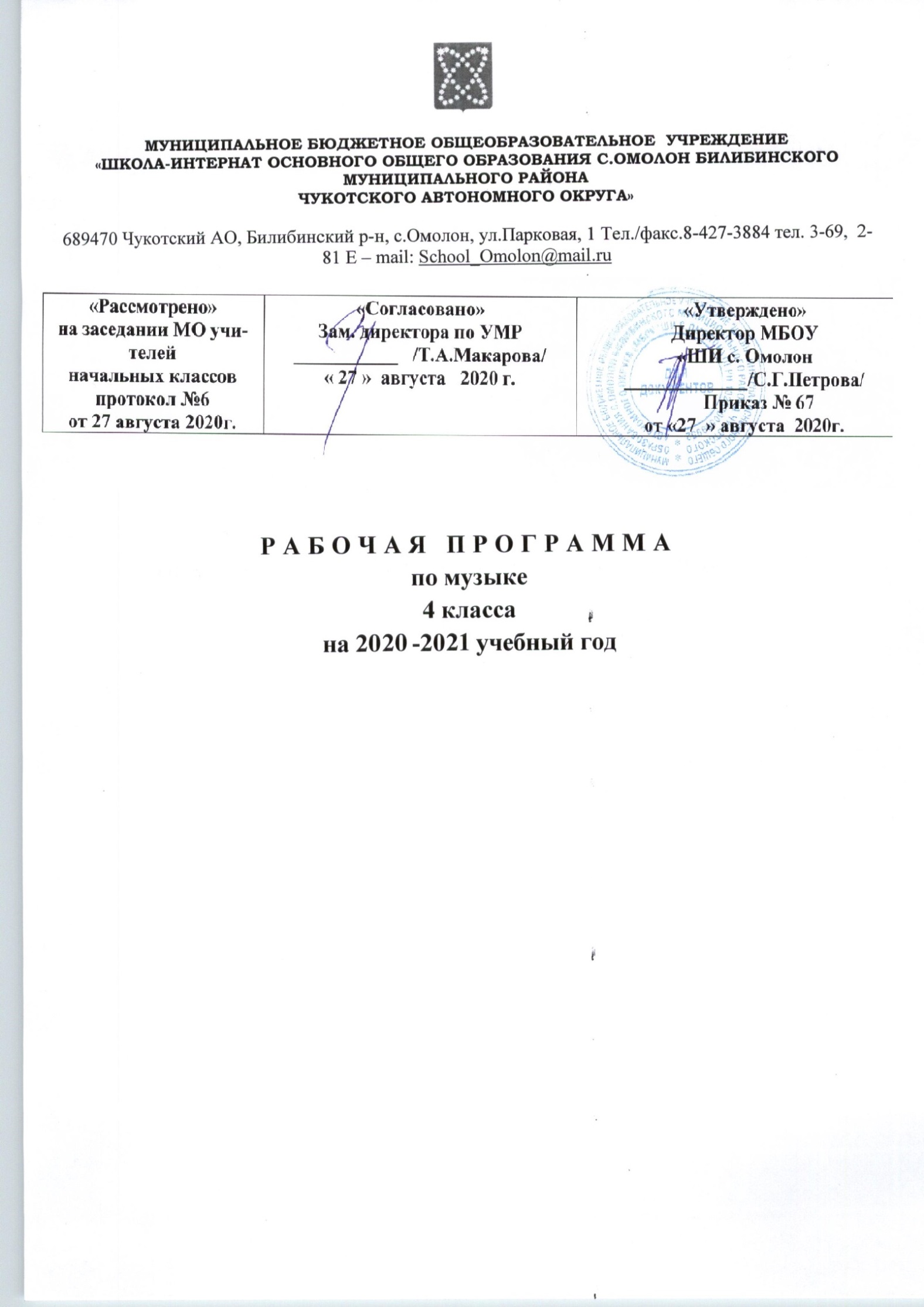
****

**ВВЕДЕНИЕ**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:

- **с Уставом МБОУ «ШИ с.Омолон»**

**- с ООП НОО МБОУ «ШИ с. Омолон»**

**- с учебным планом основного общего образования МБОУ «ШИ с. Омолон» на 2020-2021 учебный год**

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009
* Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение, 2009
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: М.: Просвещение, 2011;
* Уроки музыки. Поурочные разработки. Сост. Е.Д .Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2014;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс 1(СD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

Изучение музыки в 4 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

Рабочая программа рассчитана на 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недель).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РУЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты**

*Музыка в жизни человека*

*Обучающийся научится:*

* воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
* различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
* понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
* эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
* понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
* передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
* осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
* владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
* узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
* узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
* импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
* пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
* находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
* различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

* представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
* музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

* выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
* петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
* различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
* различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
* узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
* приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
* собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**Личностные универсальные учебные действия**

*У обучающегося будут сформированы:*

* эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
* позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
* образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
* устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
* основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
* представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

* познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
* нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
* нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
* понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
* представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
* осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
* выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
* воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
* соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
* исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
* соотносить различные произведения по настроению и форме;
* строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
* пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* обобщать учебный материал;
* устанавливать аналогии;
* сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
* представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
* выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
* понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
* формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
* стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Учащийся к концу 4 класса будет уметь:

* + расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
  + выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
  + воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
  + развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
  + формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности. музицирование, импровизация и др.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся получит возможность:

* + узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
  + продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
  + продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
  + высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
  + продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
  + эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
  + показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
  + выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
  + передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
  + охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
  + определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
  + использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
  + исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Содержание |
| Россия – Родина моя | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов  Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России. Выразительность и изобразительность в музыке. Размышления учащихся над поэтическими строками. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. |
| День, полный событий | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. |
| О России петь, что стремиться в храм | Нравственные подвиги святых земли русской (равноапостольная княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и т. д.) их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание) особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви. Церковные и народные традиции праздника. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры Музыкальный фольклор народов России |
| В музыкальном театре. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.  Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. |
| В концертном зале. | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Различные виды музыки: инструментальная. вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** |
| 1 | Мелодия . «Ты запой мне ту песню…»  Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 |  |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась музыка» | 1 |  |
| 3 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |  |
| 4 | Музыкальные творческие коллективы. | 1 |  |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |  |
| 6 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |  |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |  |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый…». | 1 |  |
| 9 | Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. | 1 |  |
| 10 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |  |
| 11 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |  |
| 12 | Ярмарочные гуляния. Святогорский монастырь. |  |  |
| 13 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты народов России. | 1 |  |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов | 1 |  |
| 15 | «Музыкант чародей» Белорусская народная сказка. | 1 |  |
| 16. | Обобщение материала 2 четверти. | 1 |  |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. | 1 |  |
| 18 | Старый замок. Счастье в сирени живёт. Творчество Рахманинова | 1 |  |
| 19 | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. | 1 |  |
| 20 | Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |  |
| 21 | Царит гармония оркестра. | 1 |  |
| 22 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 1 |  |
| 23 | Исходила младёшенька. Опера М. П. Мусоргского «Хованщина» | 1 |  |
| 24 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |  |
| 25 | Балет «Петрушка» Стравинский | 1 |  |
| 26 | Театр музыкальной комедии. | 1 |  |
| 27 | Обобщающий урок 3 четверти. |  |  |
| 28 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Ф. Шопен | 1 |  |
| 29 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |  |
| 30 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |
| 31 | Музыкальный сказочник. Н. И. Римский-Корсаков | 1 |  |
| 32 | Рассвет на Москве-реке. | 1 |  |
| 33 | Обобщающий урок. | 1 |  |
| 34 | Контрольная работа | 1 |  |