****

**ВВЕДЕНИЕ**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:

- с Уставом МБОУ «ШИ с.Омолон»

- с ООП НОО МБОУ «ШИ с. Омолон»

- с учебным планом основного общего образования МБОУ «ШИ с. Омолон» на 2020-2021 учебный год

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

*Рабочая программа рассчитана на 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебных недель).*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**содержания учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Содержание |
| Россия – Родина моя | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Музыкальный и поэтический фольклор России. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. |
| День, полный событий | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Народные музыкальные традиции Отечества. |
| О России петь, что стремиться в храм | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.  Праздники Русской православной церкви. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры Музыкальный фольклор народов России |
| В музыкальном театре. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.  Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. |
| В концертном зале. | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  Различные виды музыки: инструментальная. вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| 1 | Мелодия. Музыкальные образы родного края | 1 |  | |
| 2 | НРК. Здравствуй, Родина моя! Муз образы родного края. | 1 |  | |
| 3 | Моя Россия. Гимн России. | 1 |  | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) Мир ребёнка в музыкальных образах | 1 |  | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  | |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  | |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |  | |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |  | |
| 11 | НРК Музыкальные инструменты Чукотки | 1 |  | |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 |  | |
| 13 | Молитва. | 1 |  | |
| 14 | Звучащие картины. | 1 |  | |
| 15 | С Рождеством Христовым. | 1 |  | |
| 16 | Музыка на новогоднем празднике | 1 |  | |
| 17 | Обобщающий урок. | 1 |  | |
| 18 | Русские народные инструменты. Фольклор – народная мудрость |  |  | |
| 19 | Плясовые наигрыши. Обряды и праздники русского народа. | 1 |  | |
| 20 | НРК Музыка в народном стиле. Народные праздники Чукотки | 1 |  | |
| 21 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 |  | |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 |  | |
| 23 | Балет С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  | |
| 24 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |  | |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» Глинка М. И. Сцены из оперы. В музыкальном зале. | 1 |  | |
| 26 | Симфоническая сказка «Петя и Волк» Увертюра. Финал. | 1 | |  |
| 27 | Обобщающий урок. | 1 | |  |
| 28 | Картинки с выставки. Мусоргский М. П. Музыкальное впечатление | 1 | |  |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 Увертюра | 1 | |  |
| 30 | Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 | |  |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. | 1 | |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг | 1 | |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 | |  |
| 33 | Печаль моя светла. Мир композитора. (П.Чайковский, С. Прокофьев). | 1 | |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. Контрольная работа. | 1 | |  |